https://www.catholicworldreport.com/2023/11/01/necessary-silence-and-authentic-freedom-a-review-of-free/

SILENCIO NECESARIO Y LIBERTAD AUTÉNTICA: UNA RESEÑA DE *GRATIS*

Gratis es un documental a veces sinuoso y siempre hermoso que examina la vida de monjes y monjas de varias órdenes en España.

1 de noviembre de 2023 Nick Olszyk El despacho 1Imprimir

Fotograma de la película "Free". (Imágenes de profundidad)

Nota: Gratis *se estrenará en los cines solo por un día, el martes 2 de noviembre.* ***Visite Eventos de Fathom para obtener más información*** *.*

El mundo actual es un lugar muy ruidoso, tan ruidoso que incluso dar un paseo de diez minutos sin auriculares puede ser una **experiencia traumática** . El monaquismo proporciona una alternativa que no sólo brinda una vida significativa a quienes son llamados a él, sino también una base valiosa para los soldados de a pie en la carrera de ratas.

Gratis es un documental a veces sinuoso, y siempre hermoso, que examina la vida de monjes y monjas de varias órdenes en España. Sus reflexiones, actitudes y simple felicidad brindan un camino hacia la paz que muchos dicen querer, pero muy pocos parecen estar dispuestos a recorrer.

El documental se divide en tres secciones, basadas en Juan 14: Camino, Verdad y Vida. En el “Camino”, los monjes cuentan sus historias vocacionales. Como el calendario de los santos, provienen de todo tipo de orígenes y situaciones. Algunos eran sólo adolescentes cuando ingresaron a la vida religiosa, otros tenían más de sesenta años. Algunos procedían de la riqueza y los privilegios y, como San Francisco, lo abandonaron todo. Otros fueron pobres desde el principio, por lo que el estilo de vida no es muy diferente en términos de posesiones materiales. Un joven monje era incluso un satanista que “admiraba a los asesinos en serie”, y sólo llegó a la fe gracias a la continua oración de su madre.

En la sección “Verdad”, se cuenta al público la vida cotidiana de los monjes. Esta sección tipifica el lema de San Benito de "oración y trabajo". A pesar de lo que algunos puedan suponer, sus agendas están llenas. Hay misa, estudio bíblico, oración personal, oración comunitaria, trabajo en el jardín, lavado de ropa y mucho más.

Finalmente, está la sección “Vida”, que, irónicamente, trata principalmente sobre la muerte. El público los ve envejecer y sus cuerpos desmoronarse. A un novicio anciano le diagnostican cáncer y trata de irse porque no quiere “ser una carga”. Sus futuras hermanas insisten en que se quede; es un honor para ellos servirla, aunque sea por poco tiempo.

El contenido de *Free* se compone casi en su totalidad de entrevistas. No hay partitura, ni narración, y sólo un mínimo movimiento de cámara. Al igual que los maestros iluminadores anónimos de la época medieval, ninguno de los monjes tiene nombre. Se muestra muy poco de su vida diaria; en cambio, lo que brilla es su fe y su filosofía. Si bien los temas aparecen frecuentemente en la pantalla, el director Santos Blano también se adentra en una cinematografía de paisajes de colinas, ríos y tierras de cultivo mientras continúa el diálogo hablado.

La estructura de la película es extremadamente suelta y se va tangente tras tangente según lo desee el hablante. Como tal, las imágenes y las palabras se convierten gradualmente en un texto meditativo en sí mismas, invitando al espectador a reflexionar y encontrar significado en la misma línea que Sirach o Proverbios.

Lo que más me llamó la atención fue la profunda sensación de paz y alegría que estas personas experimentan y poseen, incluso en momentos de grandes dificultades. Un monje, preocupado por tres suicidios en su familia, llega a un lugar donde finalmente puede calmar su mente. Otra monja apenas puede caminar pero siempre bromea y sonríe. Nadie está “preocupado” o “preocupado” por causas políticas o acontecimientos mundiales. En su desapego, los monjes ven que Dios está siempre presente y es todo para ellos. Jesucristo ha resucitado, y esto es lo que nos hace verdaderamente libres.

Al principio, los realizadores afirman que su acceso a los religiosos de clausura no tiene precedentes. Pero a principios de la década de 2000, el director alemán Philip Groning pasó seis meses viviendo en una cartuja francesa. Su obra maestra *Into Great Silence* es una contemplación cinematográfica superior del funcionamiento interno del ascetismo católico. Sin embargo *, Free* es más accesible y mejor para un público más amplio.

En los últimos minutos, una monja enfermiza, que pronto dejará esta vida terrenal, anima al público a “crecer donde estás plantado”. Sus reflexiones sobre el amor, el sacrificio, el silencio, la alegría, la oración y mucho más pueden y deben ser utilizadas por todos. No son sólo un ejemplo a admirar, sino un modelo a imitar.