https://es.aleteia.org/2018/03/27/el-hombre-de-la-sindone-reconstruido-en-3d-los-evangelios-cuentan-la-verdad/?utm campaign=NL es&utm source=daily newsletter&utm medium=mail&utm content=NL es

EL HOMBRE DE LA SINDONE, RECONSTRUIDO EN 3D: LOS EVANGELIOS CUENTAN LA VERDAD

Lucandrea Massaro | Mar 27, 2018



YouTube I TgPadova Telenuovo

La reconstrucción de los Evangelios parece coincidir con los descubrimientos del Giulio Fanti de la Universidad de Padua

Esta estatua es la representación tridimensional a grandeza natural del Hombre de la Sindone, realizada sobre las medidas milimétricas tomadas del lienzo en que fue envuelto el cuerpo de Cristo durante la crucifixión", explica **Giulio Fanti**, profesor de Mediciones mecánicas y térmicas en la *Università di Padova* y experto de la reliquia. El profesor, sobre la base de sus mediciones, ha hecho realizar un "calco" en 3D que – afirma él – le permite afirmar que estas son las reales medidas del Cristo crucificado.

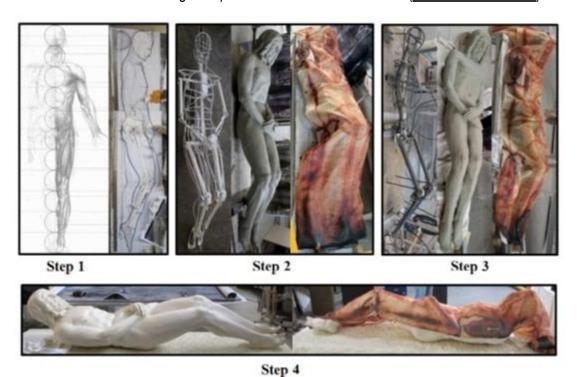
"Consideramos que tenemos finalmente la imagen precisa de cómo era Jesús en esta tierra. De ahora en adelante ya no se le podrá representar sin tener esta obra en cuenta". El profesor ha confiado al semanario *Chi* la exclusiva de esta obra suya, y les reveló: "Según nuestros estudios, Jesús era un hombre de una belleza extraordinaria.

Esbelto, pero muy robusto, tenía un metro ochenta centímetros de alto, cuando la estatura media de la época era de 1,65 metros. Y tenía una expresión real y majestuosa" (*Vatican Insider*).

Te puede interesar: Misterios de la Sabana Santa: Las monedas, ya identificadas, sobre los ojos de Cristo

A través del estudio y la proyección tridimensional de la figura, Fanti ha podido también hacer un cómputo de las numerosísimas heridas sobre el cuerpo del Hombre de la Sindone:

"En la Sábana Santa – añade el profesor – he contado 370 heridas de flagelo, sin tener en cuenta las laterales, que el lienzo no ofrece porque envolvía sólo la parte anterior y posterior del cuerpo. Pero podemos lanzar la hipótesis de unos 600 golpes. Además, la reconstrucción. Además la reconstrucción tridimensional ha permitido reconstruir que en el momento de la muerte, el hombre de la Sindone estaba encorvado hacia la derecha porque el hombro derecho estaba luxada de manera tan grave que había lesionado los nervios" (*Il Mattino di Padova*).



Las preguntas que envuelven el misterio de la Sindone siguen aún presentes, seguramente en ese hombre martirizado vemos el signo del sufrimiento, y en él encontramos un poco de cada uno de nosotros; pero también – a los ojos de la fe – la esperanza de que ese hombre no fuese un hombre cualquiera, sino el Hombre por excelencia, ese *Ecce Homo* que se presentó dócil frente a Pilatos y que tras la tremenda flagelación fue crucificado siendo inocente, pero cargando con las culpas de todos.

Y aunque en la Sindone no sea obligatorio ni siquiera para el cristiano, la excepcionalidad de ese lino permanece allí para desafiar nuestra comprensión y nuestras certezas, casi como hizo en persona Jesús de Nazaret, que desafió nuestras certezas amando a sus perseguidores, perdonándoles desde la cruz y venciendo a la muerte hace dos mil años...

ver: https://www.youtube.com/watch?v=GASYCqdde0g