https://www.catholicnewsagency.com/news/256999/john-paul-ii-shrine-considering-whether-to-remove-mosaics-by-father-rupnik?utm_campaign=CNA%20Daily&utm_medium=email&_hsmi=297222615&_hsenc=p2ANqtz--XWns9VCIIPWW9FJa-uyAeD_RFIeO0vYh-BA1Jit8e_ltOu15eTbfXHMA-MmQzz2pmEop5svYkLG1CQSwmwsfUOa035Q&utm_content=297222615&utm_source=hs_email

EL SANTUARIO DE JUAN PABLO II 'CONSIDERA' RETIRAR LOS MOSAICOS DEL PADRE RUPNIK

El santuario de Juan Pablo II 'considera' retirar los mosaicos del padre Rupnik

La capilla Redemptor Hominis del Santuario Nacional de San Juan Pablo II en Washington, DC, está decorada con mosaicos del padre Marko Rupnik. | Crédito: Lawrence OP|Flickr|CC BY-NC-ND 2.0

Por Pedro Pinedo
Washington, DC Sala de prensa, 6 de marzo de 2024 / 07:00 am

A la luz de varias acusaciones graves de abuso contra el artista católico Padre Marko Rupnik, los Caballeros de Colón dijeron a ACI Prensa que "están considerando cuidadosamente el mejor curso de acción" en relación con los mosaicos del sacerdote que adornan el Santuario Nacional de San Juan Pablo II en Washington. corriente continua

Con la ayuda de la Congregación de las Hermanas de Nuestra Señora de la Misericordia y un pequeño personal laico, Caballeros de Colón posee y opera el **Santuario Nacional San Juan Pablo II** , que atrae a decenas de miles de visitantes y peregrinos de todo el país. y mundo.

Los llamamientos para retirar las obras de arte del sacerdote de los lugares de culto han ido aumentando en todo el mundo. Sin embargo, aún se conservan extensas obras de arte de Rupnik en las dos capillas del Santuario de Juan Pablo II.

CNA envió un correo electrónico a Caballeros de Colón sobre los mosaicos de Rupnik. En respuesta, la orden indicó que podría estar dispuesta a retirar los mosaicos del santuario, pero no dio ninguna indicación de cuándo se tomará una decisión.

“Estamos considerando cuidadosamente el mejor curso de acción con respecto al arte que fue instalado por la comunidad del Centro Aletti aquí en el santuario”, respondieron los Caballeros.

"El santuario sigue comprometido a llevar a cabo su misión de evangelización a través de las enseñanzas de San Juan Pablo II, a las que los casos de abuso son la antítesis", decía el correo electrónico, añadiendo que "están perturbados por estos últimos acontecimientos y continúan orando por aquellos perjudicados por casos de abuso”.

La orden compró el Centro Cultural Juan Pablo II de la Arquidiócesis de Detroit en 2011 y fue designado santuario nacional por la Conferencia de Obispos Católicos de Estados Unidos en 2014.

Los Caballeros de Colón rechazaron la solicitud de aclaración de la CNA.

Un mosaico del padre Marko Rupnik que representa el milagro de Caná adorna una capilla en el Santuario Nacional de San Juan Pablo II en Washington, DC. Crédito: Zelda Caldwell/CNA

¿Quién es Marko Rupnik?

Ordenado sacerdote en 1985, Rupnik ha sido un artista prolífico en la Iglesia durante las últimas décadas, con su trabajo destacado en sitios como el santuario de Lourdes, la Capilla Redemptoris Mater del Vaticano y el Santuario Nacional de San Juan Pablo II. .

Sin embargo, su legado y su arte ahora se ven empañados por acusaciones de abuso físico y psicológico de numerosas hermanas religiosas y su **expulsión de los jesuitas** .

Tan recientemente como el 21 de febrero, dos ex hermanas de la **ahora disuelta Comunidad de Loyola** en Eslovenia **acusaron a Rupnik de someterlas a abuso espiritual, psicológico y sexual** .

Sus muchas obras de arte, alguna vez ampliamente elogiadas, caracterizadas por mosaicos atrevidos y coloridos con figuras grandes y fluidas y ojos enormes, ahora están demostrando ser un problema para los santuarios e iglesias que adornan.

'Su arte ahora profana los espacios sagrados'

Anne Barrett Doyle, codirectora de un grupo que mantiene una **base de datos en línea sobre abusos del clero** , criticó duramente al Santuario de Juan Pablo II por no haber eliminado los mosaicos de Rupnik, afirmando que esto indica que el "compromiso de la Iglesia de curar a las víctimas es superficial".

"Su arte ahora profana los espacios sagrados que habita", dijo a ACI Prensa.

Doyle, que conoció y habló con algunas de las presuntas víctimas de Rupnik, dijo que "a veces usaba a sus víctimas como modelos para algunas de sus piezas" y que "su arte, su teología y sus depredaciones sexuales estaban todos entrelazados".

Ella cree que los únicos que deberían decidir el futuro del arte de Rupnik son sus víctimas.

Si bien algunos afirman que eliminar el arte de Rupnik requeriría la eliminación de cualquier arte religioso de artistas que vivieron vidas pecaminosas, Doyle dijo que este es un "argumento falso".

"Estamos hablando de un perpetrador vivo con muchas víctimas vivas", dijo. "¿Quién de nosotros va a poder orar y contemplar a Dios en un lugar con un mosaico de Rupnik en la pared? Eso ahora se ha vuelto imposible para cualquiera que haya seguido este caso".

"Ver el arte de un depredador en un lugar sagrado es un terrible insulto a nuestra fe. Pero el peor insulto es para sus víctimas y el descaro hacia ellas es imperdonable", explicó, añadiendo que "esos lugares de culto deben ser restaurados como sagrados, y eso sólo puede suceder si se elimina su arte".

La capilla cubierta de mosaicos de los Misterios de la Luz dentro del Santuario Nacional Juan Pablo II en Washington, DC, fue decorada por el artista jesuita Padre Marko Rupnik. Crédito: Lawrence OP|Flickr|CC BY-NC-ND 2.0

Tim Law, cofundador del grupo Ending Clergy Abuse, dijo a ACI Prensa que el hecho de que no se haya anunciado ningún plan público para retirar los mosaicos de Rupnik del Santuario Nacional de San Juan Pablo II es "inconcebible" y envía un "mensaje horrible". a los fieles americanos.

Law afirmó que el manejo del caso de Rupnik por parte de la Iglesia indica que una cultura de encubrimiento "sigue intacta".

El padre Paul Hedman, sacerdote de la Arquidiócesis de St. Paul-Minneapolis que dirige un sitio web católico llamado **Canon Law Ninja,** también ha estado abogando por la eliminación de los mosaicos en las redes sociales. Hedman dijo a CNA que los mosaicos están "intrínsecamente relacionados con el abuso" y que las víctimas de Rupnik "no deberían tener que enfrentarse al arte de su abusador si desean visitar lugares como Lourdes [y] el Santuario JPII".

"Deja un camino para que las víctimas vuelvan a traumatizarse", afirmó. "Además, los sobrevivientes que sufrieron abusos en el contexto de la Iglesia, incluso si no por parte de Rupnik, también pueden sentirse retraumatizados por ser sometidos al arte de un abusador conocido".

"La negativa a retirar el arte y continuar usándolo activamente en varias publicaciones, como lo ha hecho el Vaticano, también da la impresión de que la Iglesia no toma en serio los abusos", dijo Hedman.

El destino del arte de Rupnik sigue siendo incierto

Al acercarse al Santuario de Nuestra Señora de Lourdes con sus altísimas agujas, es difícil pasar por alto la ampliación del siglo XXI realizada por el Centro Aletti de Rupnik a la fachada de la basílica inferior.

Después de formar una comisión especial el año pasado para determinar el futuro de los mosaicos de Rupnik en el santuario de Lourdes, el obispo Jean-Marc Micas de Tarbes y Lourdes **dijo a ACI Prensa** que espera tomar una decisión para esta primavera.

Micas dijo que esta es una "decisión muy, muy difícil de tomar" y que "esto ocupa mi mente, mi oración y mi corazón todos los días, especialmente cuando me encuentro con víctimas de abuso".

En Estados Unidos, la cuestión sigue sin abordarse en gran medida, y los mosaicos del Santuario de Juan Pablo II permanecen intactos hasta el momento.

El personal del Santuario Nacional Juan Pablo II no respondió a múltiples solicitudes de comentarios de la CNA.