



## LA CATEDRAL DE NOTRE DAME TIENE FECHA DE REAPERTURA CONFIRMADA

- 28 DE FEBRERO, 2023
- PARÍS (FRANCIA) (AICA)

Las obras de reconstrucción avanzan "a buen ritmo", según voceros del Ministerio de Cultura francés, y el objetivo es reabrir el histórico templo el día de la Inmaculada Concepción de 2024

Notre Dame de Paris, la catedral símbolo de la Francia, devastada por el incendio del 15 de abril de 2019, volverá a recuperar su célebre aguja a finales de este año, pero probablemente no podrá reabrir a tiempo sus puertas para los Juegos Olímpicos de julio de 2024.

“Las obras avanzan a buen ritmo, lo que nos permite confiar en una reapertura a finales de 2024, de acuerdo al objetivo fijado por el presidente Emmanuel Macron”, confirmó el gabinete de la ministra de Cultura, Rima Abdul Malak. La fecha elegida es el 8 de diciembre de 2024, día de la Inmaculada Concepción, de acuerdo a los deseos de las autoridades eclesiásticas.

En cuanto los cuatro arcos de piedra del transepto estén listos, arrancará la reconstrucción de las bases de la aguja. Por el momento, ya se colocaron los andamios de madera, en forma de semiarcos, apoyados sobre las columnas. Las piedras que deben formar los arcos ya fueron talladas y están en el sitio. Ahora falta el andamiaje exterior, que llegará a los 100 m de altura en la fase final.

La aguja que coronaba, a 96 metros de altura, el transepto de la catedral fue diseñada en el siglo XIX por el arquitecto Viollet-Le-Duc, y se desplomó durante el incendio del 15 de abril de 2019, que hundió todo el tejado de plomo del templo. Esa parte está siendo reconstruida de forma idéntica con los materiales originales: madera de roble para la estructura (500 toneladas) y plomo para la cobertura y los adornos (250 toneladas).

La limpieza y la restauración de 42.000 m<sup>2</sup> de paredes ya están listas, así como los decorados (pinturas murales, vidrieras, esculturas) que se libraron del incendio, en la parte sur de la nave principal.

Los escultores trabajan en una gran carpa provisional, frente a la fachada de la catedral.

La diócesis, por su parte, sigue trabajando en la elección del nuevo mobiliario del templo, que será renovado aprovechando las obras. Han sido seleccionados cinco diseñadores, y el nombre del ganador será comunicado en los próximos días.

El objetivo es que Notre-Dame encarne “un recorrido pedagógico y espiritual”, sin ser el equivalente de un museo, explicó el arzobispo de París, Laurent Ulrich, en la publicación oficial “La fabrique de Notre-Dame”.

Los expertos en patrimonio han aprobado un eje central más austero, y la presencia de arte contemporáneo. La idea de bancos dotados de algún tipo de luz ha sido finalmente descartada y, en lugar de ello, se emplearán sillas. Los accesos a la iglesia, situada en el corazón de París, se simplificarán y se ampliarán además las zonas verdes.