5 - LA DECADENCIA MUNICIPAL EN LA URBE RENACENTISTA Y BARROCA

UN ESTADO HA SIDO INSTITUIDO CUANDO UNA MULTITUD DE HOMBRES CONVIENEN Y PACTAN, CADA UNO CON CADA UNO, QUE A CIERTO HOMBRE O ASAMBLEA DE HOMBRES SE LE OTORGARA, POR MAYORIA, EL DERECHO DE REPRESENTAR A LA PERSONA DE TODOS.

THOMAS HOBBES

En el siglo XIII Florencia poseía 50,000 ciudadanos y según escrito de la época las necesidades urbanas eran como sigue:

a) 30 hospitales (alrededor de 1,000 camas).

b) 300 negocios de lana.

c) 80 bancos cambistas.

d) 600 notarios.

e) 60 médicos y cirujanos.

f)146 hornos de pan.

g) 33 mil m^3 de vino al año.

h) 1,000 cabezas de ganado al año.

Más tarde su población ascendía a 100,000 habitantes en el año de 1300. En 1513 uno de sus hijos ilustres, Nicolás Maquiavelo, escribe El Príncipe donde se halla el pensamiento político. que expresa y defiende la necesidad de crear un Estado Nacional, inspirado en el actuar político de Fernando de Aragón y de César Borgia. Maquiavelo habla de someter

a la razón de Estado; introduce en éste regulaciones fuera de la lógica moral de la época:

> **"El que conquiste regiones de esta índole (Bretaña, Borgoña, Normandía) si quiere retenerlos debe tener en cuenta dos máximas: una, que la estirpe del antiguo príncipe sea extinguida y, en segundo lugar, que no deben cambiar ni las leyes, ni los intereses particulares, de manera que en poco tiempo se convierta, uniéndose el principado antiguo, en un sólo cuerpo".**

Maquiavelo separa la política de la religión y afirma que la virtud, en el poder, es la capacidad para forjar un estado. En el siglo XVI pasó inadvertida su obra pero en el siglo XVII tuvo una gran atención.

Cuando Nicolás tenía 24 años, en 1492, los árabes son expulsados de España y Cristóbal Colón llega a tierras americanas; 16 años antes de su nacimiento los turcos habían tomado Constantinopla en 1453, convirtiéndola en su capital con el nombre de Estambul dando fin al imperio romano de oriente, para que en el siglo XVI se ampliara a toda el área musulmana del Mediterráneo, a excepción de Marruecos, y a todo el litoral del Mar Negro.

Esta serie de acontecimientos hacen escribir a Maquiavelo:

> **"De dos modos se gobiernan los principados: o por un príncipe y todos los demás servidores, los cuales como ministros por gracia y concesión suya, ayudan a gobernar aquel reino; o por un príncipe y por barones, los cuales. no por gracia del señor. sino por antigüedad de la familia tienen aquel puesto... estas**

> **dos clases de gobierno son, en nuestros días, el sultán de Turquía y el rey de Francia. Toda la monarquía del turco está gobernada por un señor: los demás son sus servidores; y. dividiendo en provincias su reino. manda a ellas diversos administradores, y los cambia y varía como le parece. Pero el rey de Francia está situado en medio de una multitud de señores de antiguas familias, reconocidos a su vez en el Estado por sus súbditos y armados por ellos: tienen sus preeminencias, y el rey no puede quitárselos sin peligrar él mismo. Quién considere con atención estos dos Estados hallará que habrá dificultad en conquistar el Estado del Turco. pero que, una vez vencido, tendría una gran facilidad en conservarlo. Así por el contrario, encontrareis en cualquier aspecto más facilidad en ocupar el Estado de Francia, pero una gran dificultad en conservarlo"**

La imprenta creada por Guttemberg en 1455 con tipos de metal removibles es un avance tecnológico que será medio para producir fuertes cambios. En China ya se conocía el papel entre 1250-1350 que pasó luego a Samarcanda y posteriormente a Europa a través de los árabes y en el siglo XIV se conoce la tipografía en Asia central con caracteres de madera. Sin embargo no es hasta la innovación de Guttemberg que se realiza un verdadero cambio, así la imprenta llega a Italia en 1467; a Hungría y Polonia en 1470; a Escandinavia en 1483; y para el año 1500 había 6 millones de libros difundidos en Europa. La imprenta será el medio adecuado para que las ideas de los hombres lleguen a cambiar las normas de vida en el mundo.

Durante el siglo XV se conforman los Estados Nacionales, después que las ciudades libres tuvieron su apogeo. Veamos algunos casos

a) Castilla y Aragón se unen por matrimonio de sus reyes (1469) y destruyen el reino árabe de Granada (1492), dando con ello forma a España.

b) En Francia, Luis XI, después de la guerra de los cien años (1453), unifica al Estado francés luego de privar de sus posesiones a los señores feudales.

c) Enrique VII, después de la guerra de las rosas, logra integrar a Inglaterra en un país próspero (1485-1509).

d) En la región germánica, los 350 estados que la conformaban al inicio del siglo XV, tenían un soberano sólo de nombre, pero en 1437 suben los Habsburgo al poder y unifica a Alemania.

e) Hungría se logra defender del imperio otomano y del alemán (1458-1490) pero en 1526 cae bajo dominación turca.

f) El imperio otomano se había adueñado de las antiguas zonas musulmanas y logra penetrar hasta Grecia, Yugoeslavia y Bulgaria.

g) España y Alemania se unifican con Carlos I de España y V de Alemania, manteniendo un imperio donde "no se ponía el sol".

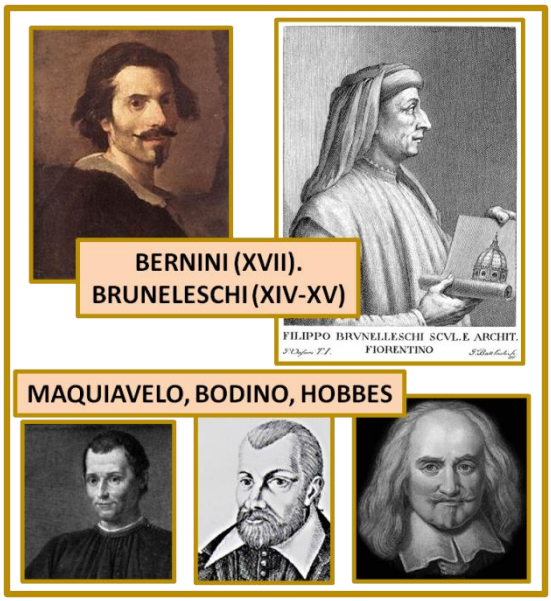
h) Las ciudades de Novgorod (desde 862), Kiev (desde 1050) y Vladimir (desde 1200) constituyen tres de los trece principados bajo la preeminencia de Kiev. Pero es hasta 1547 que Iván el terrible instaura el Estado-ruso.

i) La península itálica quedó dividida (Milán, Estados de la Iglesia, Nápoles. Venecia, etc.) y esta escisión los deja debilitados ante los Estados Nacionales.

En este momento surge la interrogante: ¿Cuáles son las fuentes del absolutismo y autocracia europea? En buena medida por que se habían transformado el comercio y la producción (la tierra ha dejado de ser el fundamento de la producción) en las ciudades medievales y su estructura económica era diferente en el Renacimiento. Además por la expropiación de los medios de administración de las manos feudales a la superestructura política, que provoca jerarquía y centralización.

La soberanía constituye el divorcio entre el Estado y la sociedad dado que el soberano desconoce poder y privilegios distintos a los suyos.

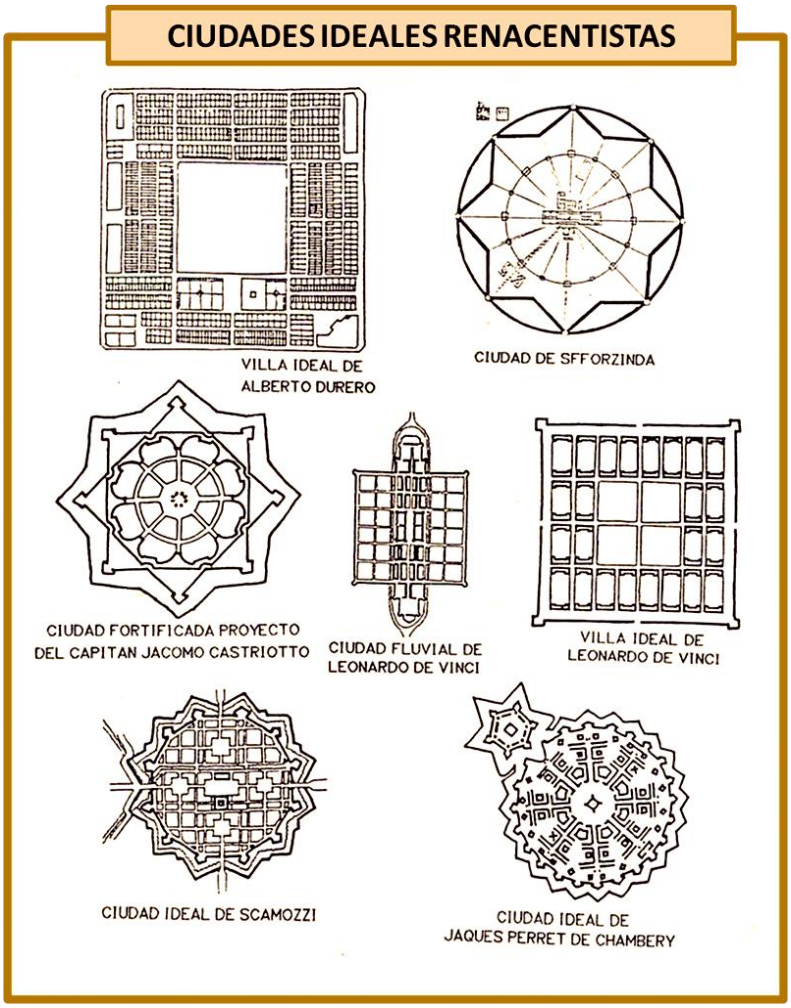
En esta época el taller somete a los trabajadores y la administración pública somete a los habitantes. Por lo anterior los cuños de Estado (Maquiavelo), República (Bodino) y Organización total (Hobbes) tienen sentido en el Renacimiento.



El Renacimiento italiano contiene manifestaciones artísticas y humanísticas: Bruneleschi (XIV-XV) y Bernini (XVII). Se pretendía la proporcionalidad y la realidad en los dibujos, las pinturas, la escultura y la arquitectura. Se llegó a manejara el concepto de "ciudad ideal" como objeto teórico. Las construcciones y edificios se presentan suntuosos, se realiza ampliación de calles rectas, se dejan áreas abiertas y se procura el equilibrio entre el palacio y la ciudad.

Si las calles retorcidas y estrechas representan el período medieval, en la ciudad renacentistas se diseñan y se trazan calles anchas y rectas con el objeto que las fachadas de las edificaciones y casas exhibieran las obras de los grandes artistas y que, al término de las mismas, resalte el palacio, la catedral u otro monumento importante. Esto es el reflejo de un estrato de la sociedad que trataba de rivalizar mostrando su poderío con fachadas ricamente decoradas y , con la necesidad de calles rectas a fin de disparar sus armas de fuego cuando se debía defender a la ciudad. Sin embargo los estratos mayoritarios de la población seguían en condiciones poco propicias, como en el medievo. Esta época refleja en sus ciudades una multiplicación de espacios abiertos (estos ya existían en Pekín entes que en Europa). Las plazas y los jardines se proyectan más amplios y ostentosos; la plaza se hace para lucimiento de los edificios circundantes. En este ambiente, las murallas tenderían a desaparecer y las ciudades empezaban a quedar abiertas y libres.

Esta nueva dimensión de los espacio es notable en Italia, siendo altamente representativas la plaza de San Marcos en Venecia y la plaza de san Pedro en el Vaticano. Es en Italia donde nace el Renacimiento en el siglo XV, Milán, Venecia, Florencia, Roma, y en el siglo XVI penetra en Francia y España, mientras que Alemania y el norte de Europa lo asimilan con mayor tardanza. En Inglaterra esta corriente llega bastante más tarde.



La época barroca despunta en el siglo XVII. naciendo en Italia pero tomando como principal representante el estilo Luis XIV. En esta etapa de la historia se aprecia un cambio social: el absolutismo va en crecimiento como un antecedente del capitalismo actual; la propiedad de la tierra pasó de los señores feudales a los comerciantes y burgueses. Las ciudades en esta época aumentan brutalmente su población; el peligro de guerra se reduce y las naciones emiten políticas de comercio interno y externo para fortalecer sus economías. En esta etapa de la historia las potencias europeas ya habían establecido sus colonias en América, en África y en Asia.

En el ámbito sanitario las ciudades acumulaban los desechos humanos y la basura en las calles; el mal olor que esto producía obligaba a cerrar las ventanas teniendo como única ventilación las chimeneas. Todo lo

anterior traía consigo epidemias con lo cual la edad promedio de la población era muy reducida, tal vez, 35años.

Es posible resumir los cambios del Renacimiento en los siguientes puntos:

a) Una nueva concepción del estado que llevaba la creación de Estados Nacionales sacrificando la vida municipal.

b) Un desarrollo tecnológico: Le imprenta que ayuda divulgar las ideas a gran velocidad.

c) Un movimiento: La Reforma que divide la unidad cristiana de la Edad Media, creándose diversas iglesias protestantes. La cristiandad fue un esquema que pudo ser preservado sólo en la América recién conquistada.

d) Una nueva forma de producción: los artesanos de gremios se trasforman en los talleres. El campo ya no es la producción.

e) Un cambio en el pensamiento dando una vuelta al destacando la figura de Erasmo de Rotterdam.

f) Descubrimientos geográficos importantes que permiten a las potencias fundar enclaves coloniales en diversas partes del mundo que siglos después se convertirán en ciudades grandemente pobladas.

g) La fisonomía urbana cambia de una ciudad pequeña, de calles rebuscadas y espacios poco amplios a una urbe con calles rectas, edificaciones suntuosas con grandes espacios abiertos como elegantes plazas o amplios jardines, palacios ricamente adornados y diseñados.

h) Un ámbito con ideas de realidad, proporcionalidad y donde el hombre era centro de las representaciones. En las construcciones los espacios

son más amplios y se recurre a los estilos clásicos y al arco de medio punto.

i) Las poblaciones de las ciudades crecen con gran celeridad así en el siglo XVI las ciudades con 100,000 habitantes o más eran:

Londres	**250,000 habs.**
Nápoles	**240,000**
Milán	**200,000**
París	**180,000**
Venecia	**168,000**
Lisboa	**111,000**
Ámsterdam	**105,000**
Amberes	**105,000**
Palermo	**100,000**
Sevilla	**100,000**
Roma	**100,000**

j)Las luchas civiles en Italia ayudaron a desgast.ar la autoridad del municipio y a subir al poder de la ciudad a familias autocráticas como los Medici o los Sforza es el señor, el lord o el conde, el que rige el dest.ino de la ciudad. La nobleza feudal pasa a ser cortesana. Esta actitud autocrática del Renacimiento hace que se retire paulatinamente la autonomía municipal, la cual en la batalla de Villalar recibe el golpe mortal. Se acaba La época de oro del municipio y que por tanto esta institución se traslada, con varias carencias, a las ciudades coloniales en otros continentes. El pensamiento político trata de conseguir, conservar y acrecentar el poder, siendo la diplomacia un juego de expertos.

Florencia que llegó a tener cerca de 200,000 habitantes en el medievo ahora poseía 60,000 almas. En el siglo XVII las urbes con 100,000 o más ciudadanos eran:

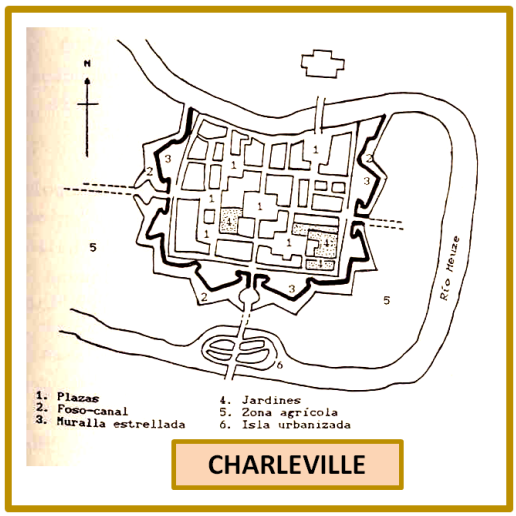
Londres	**670,000 habs.**
París	**500,000**
Madrid	**400,000**
Ámsterdam	**200,000**
Roma	**140,000**
Viena	**130,000**

Las cifras anteriores dejan entrever donde estaban los estados nacionales recién formados y quien poseía colonias ultramarinas.

La ciudad ideal es un ejercicio de diseño que ejecutan varios arquitectos del Renacimiento, tratando de tener un arreglo urbano como si se quisiera "arreglar las cosas en un cajón" o de acuerdo a una "agradable vista a vuelo de pájaro". Así Leonardo da Vinci propone su ciudad ideal como un cuadrado amurallado con cuatro puertas de acceso; las manzanas son de tipo rectangular, habiendo 24 de ellas hacia las orillas y dejando un área central, equivalente a 8 manzanas para usos de tipo común y generalizado.

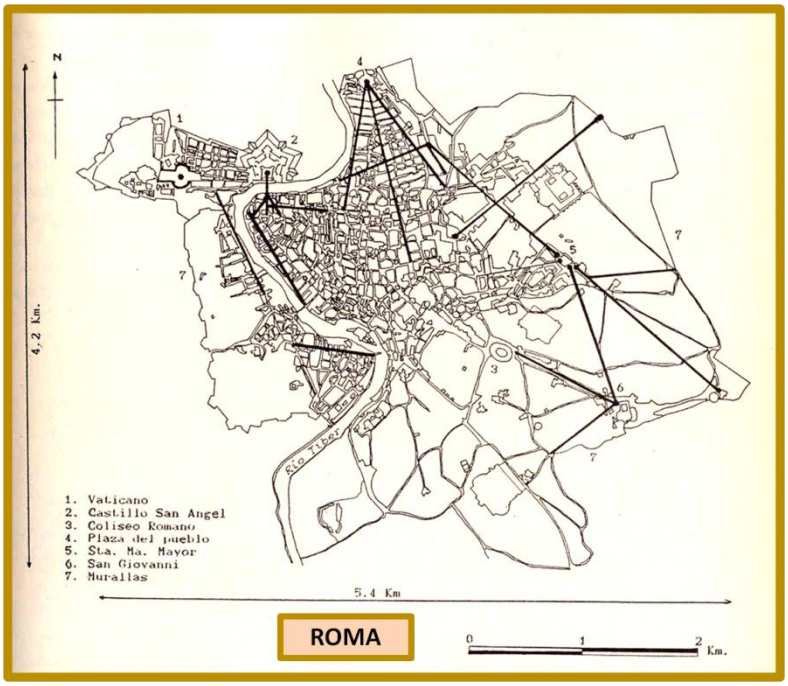
El proyecto de Durero, en 1527, presenta una zonificación más elaborada, contemplando un gran parque central equivalente al 20~ de ~oda el área urbana. Su lotificación prevé terrenos de varias dimensiones, pero las calles cuya traza mantiene calles que se cortan a 90°con cinco plazas: una central más grande y cuatro más pequeñas, pero con una muralla en forma de estrella de 12 puntas. También es observable que existen vialidades primarias y secundarias. Perret de Chambery, en 1601,apor~a un proyecto que a partir de una plaza octagonal central parten 8 calles radicales que son cruzadas por calles que "cierran círculo" para rematar en la periferia con una muralla estrellada casi circular. Además a manera de apéndice tiene una fortificación a la cual se accede por una de las calles radiales. Esta fortificación tiene un área equivalente a la quinta parte del área urbana. Otro intento es el de Sforzinda en 1465 y aún en 1804 Claudio Nicolás Ledoux, intenta la ciudad de Chaux en época ya tardía.

En todos los casos las trazas urbanas presentan una regularidad sorprendente y una simetría que admira, pero este tipo de diseño de ciudades no responde más que a una de manera pensar y no sirve para alojar al medio social de la época por que no preveían orientación, dirección de los vientos y el modo de vida de la gente.



La ciudad de Charleville, sobre el río Meuze, y cercana a la ciudad de Reims, se fortifica en el siglo XVI dejando la plaza ducal al centro y otras plazas y jardines en su interior. Es un claro y temprano ejemplo de la clásica arquitectura francesa del siglo XVII.

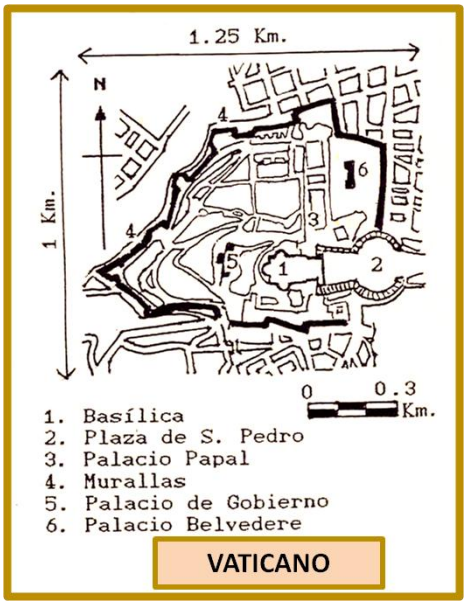
En las ciudades que ya existían desde antes, se llevan a cabo ampliaciones donde el común denominador es abrir calles rectas y de mayor longitud que, en muchos casos, concurrían a un punto importantes donde se diseñaba una plaza. Tales el caso de Roma y París. La ciudad de Roma abre importantes arterias que coinciden con lugares de interés como plaza del pueblo; las iglesias de San Juan de Letrán y Santa María la Mayor; o el castillo de San Ángel. En 1420 el papa Martín V impone su autoridad absoluta controlando las oficinas municipales. Sixto IV, entre 1470-1484, abre y pavimenta las calles y Roma toma el sitio de la



principal ciudad del Renacimiento. Los Medici de Florencia subvencionaban a los papas con dinero destinado a engrandecer la ciudad. El arquitecto Doménico Fontana entre 1585 y 1590 abre nuevas calles e instala plazas y obeliscos, repara acueductos y tuvo la idea de convertir el coliseo en fábrica de lana para las prostitutas de Roma, pero no tuvo éxito en este propósito.

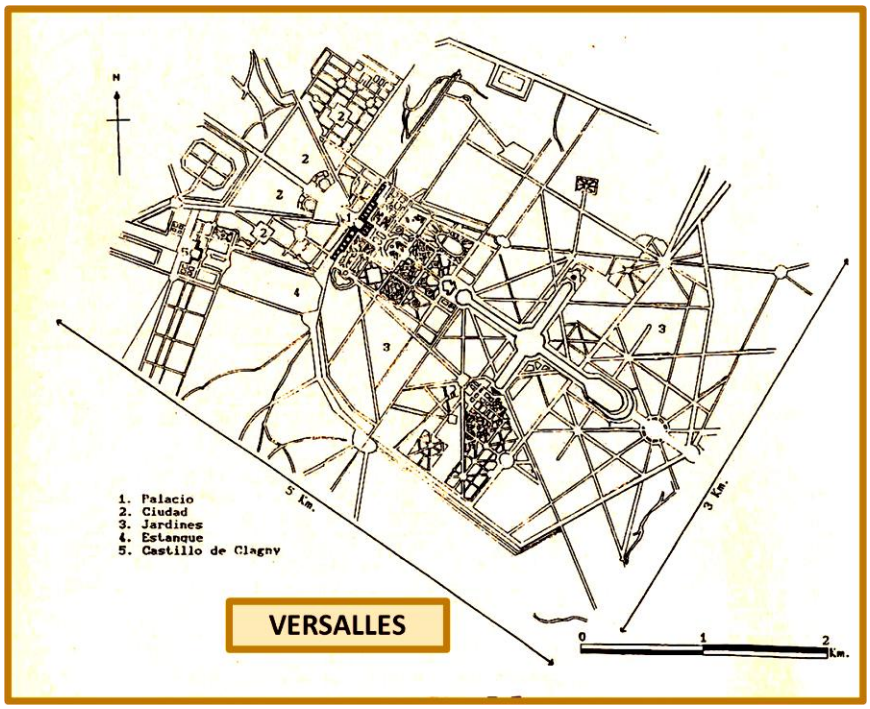
Al comenzar el siglo XVII Roma era próspera y cosmopolita, atrayendo gente por las oportunidades de empleo. En ese entonces contaba de 100,000 habitantes y muchos de sus negocios se hallaban en manos de extranjeros por los cual, la base de su riqueza se fundamentaba en la Iglesia y su burocracia así como en la tierra de los nobles.

EL Vaticano asentada en 0.4 Km² tenía una basílica del siglo IV que se reconstruye en el siglo XVI (1513-1521) con la intervención de Miguel Ángel y de Rafael. La ciudad se halla rodeada de muros medievales que no se interrumpen sino en la plaza de San Pedro. Tiene en su interior amplios jardines y edificios para el funcionamiento del cuerpo administrativo de la Iglesia. La presencia de grandes áreas jardinadas. una de las características urbanas del Renacimiento, también se manierista en Tívoli, cerca de Roma, por tener una gran área de magníficos jardines y estupendas fuentes formando un conjuntó sumamente placentero.



Las villas jardinadas del Barroco se tipifican con grandes construcciones a la entrada de dos a tres pisos, como pueden ser: caballerizas, graneros, casa para cortesanos y señores importantes, habitaciones para la servidumbre y, a veces, factorías. Después la construcción principal era un gran edificio de cuatro o cinco niveles ubicado centralmente con grandes salones reales y estancias con un gran decorado, en plafones, muros, mueblería, tapicería, relojes y otros. Más

allá del palacio había una serie de caminos en cuyos cruces se emplazaban fuentes muy ornamentadas y todo ello en zona ciertamente boscosa que servía para que los caballeros se recrearan en la caza mientras las damas tomaban el té en las terrazas de la casa real. También había explanadas y espejos de agua entre el palacio y la zona boscosa.



Todo diseño es estrictamente simétrico, siendo el prototipo Versalles que se fundó en 1671 a 22 Km de París siendo monarca rrancés Luis XIV; llegó a equiparla como centro de gobierno para 20,000cortesanos,1,000 nobles y 4,000 domésticos; encuartelaba 14,000 soldados y para el año 1700 alcanzaba una población de 30,000 habitantes. En tiempos posteriores Versalles fue escenario de acontecimientos políticos franceses de gran importancia.

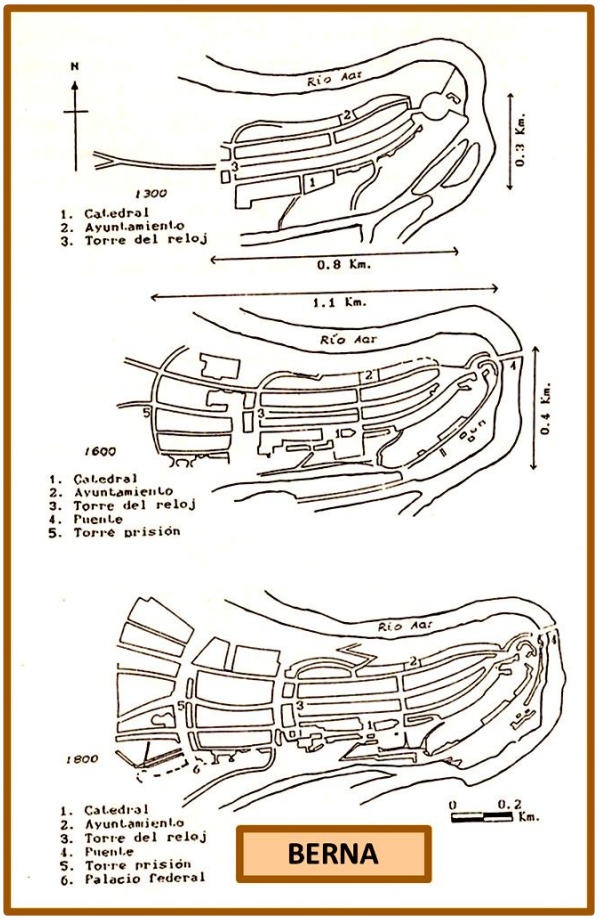
Otras conocidas villas jardinadas son Tívoli (1550), La Granja, cerca de Segovia, Villa Borghese, en Roma (1603), El Palacio Píti, en Florencia (1550), Nápoles, etc. Hubo varias réplicas en Alemania, Austria y Rusia. En Inglaterra llega esta moda tardíamente en el siglo XVIII como lo demuestra la Chiswick House (1734).

Berna, en la época renacentista se conecta con la otra orilla del río Aar por un puente en su parte oriental, crece hacia la zona poniente pero preserva su parte medieval.

CIUDADES JARDINADAS

La ciudad barroca se caracteriza por trazos sumamente geométricos y dispuestos radialmente en forma de estrella, la arquitectura es muy rebuscada como todas las otras artes.

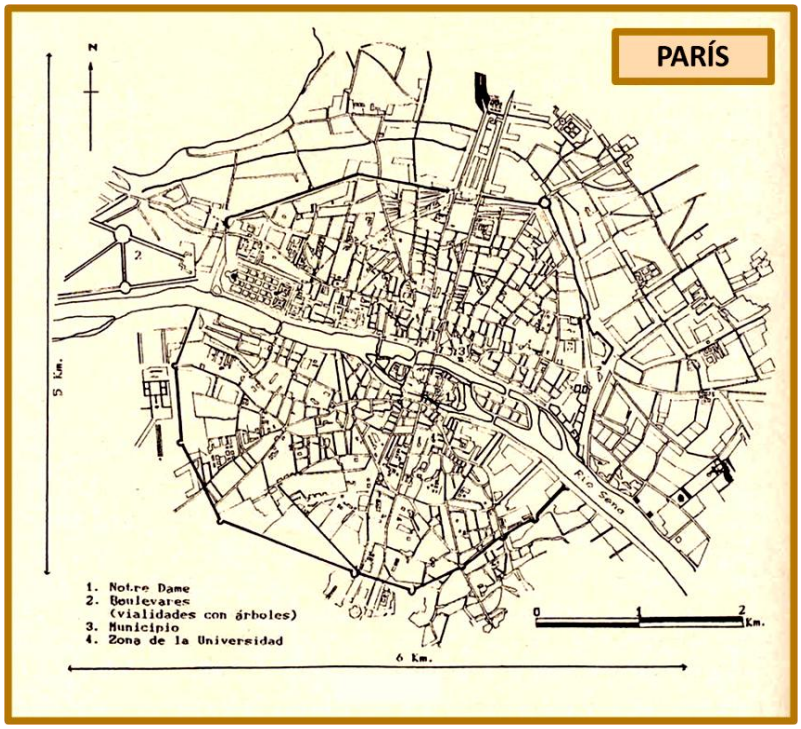
El palacio es el punto central de la ciudad y el lugar de mayor lujo y belleza ya que "El Estado Soy Yo". Al palacio concurrían las más importantes avenidas y sobre ellas había construcciones de las gentes más acomodadas económica y socialmente, que eran magníficas piezas de arquitectura; tal es el caso de Karlsruhe, capital del estado Baden que se funda en 1715 cuando se edifica un castillo junto a un albergue. la torre del castillo es el punto focal para divisara toda la población. Entre 1766-1826 se construyen los principales edificios como el ayuntamiento. y las iglesias católicas y evangelistas. Sin embargo detrás de esas avenidas amplias y de las plazas anchas residía la población congestionada en viviendas modestas y privadas de los



servicios públicos mínimos,. razón por la cual eran presa de pestes y epidemias de forma similar a su condición en la Edad Media. En muchas ciudades se destruyeron sus antiguas murallas y se construyeron amplias avenidas. Las obras defensivas eran de tierra aunque algunas ciudades se fundaron con sistemas amurallados sumamente simétricos y en forma de estrella como el caso de Palmanova. ciudad fortificada construida por Scamozzi.

La época Barroca es una etapa donde florecen grandes artistas como Caravaggio. Carracci y Bernini que en1665 se encarga de la rachada del palacio de Louvre en París. También hay destacadísimos pintores como Rubens Rembrandt., Van Dyck, Velázquez, etc. En el renglón de la filosofía política los exponentes son: Hobbes, Espinoza, Proudhom, etc.

París durante el reinado de Enrique IV se caracterizaba por desarrollarse una intensa planeación urbana para contar con una ciudad ordenada hasta el palacio de Louvre. Fuera de la ciudad el rey ejecuta renovaciones en Fountainebleau y en San Germain. Instauró el ramoso salón de Catalina de Vivonne (1617-1665) donde se daban cita las personalidades de la época. El arquitecto Le Mercier fue su técnico y artista en el palacio Cardenal, palacio Real, Iglesia de la Sorbona, etc. El sistema de bombeo de agua para el Louvre y las tullerías (0.45 m³/s) se adecuó y se construyeron caminos reales de París hacia la provincia, con bloques de piedra en 1599.



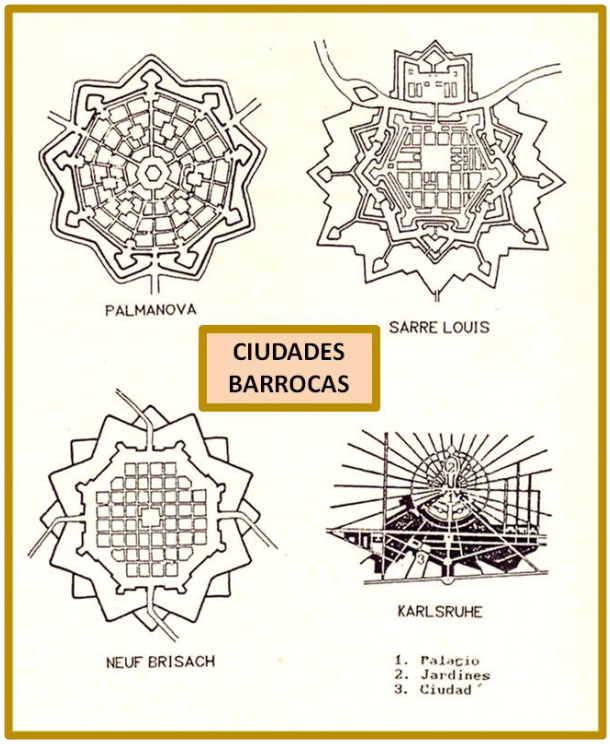
En París se pueden distinguir tres áreas bien definidas;

a) La cité, isla donde se asentó el primer pueblo galo y donde se ubica la catedral de Notre Dame de París.

b) La Université, en la orilla izquierda del Sena donde los romanos construyeron la antigua Lutecia y donde en 1210 se funda la Universidad.

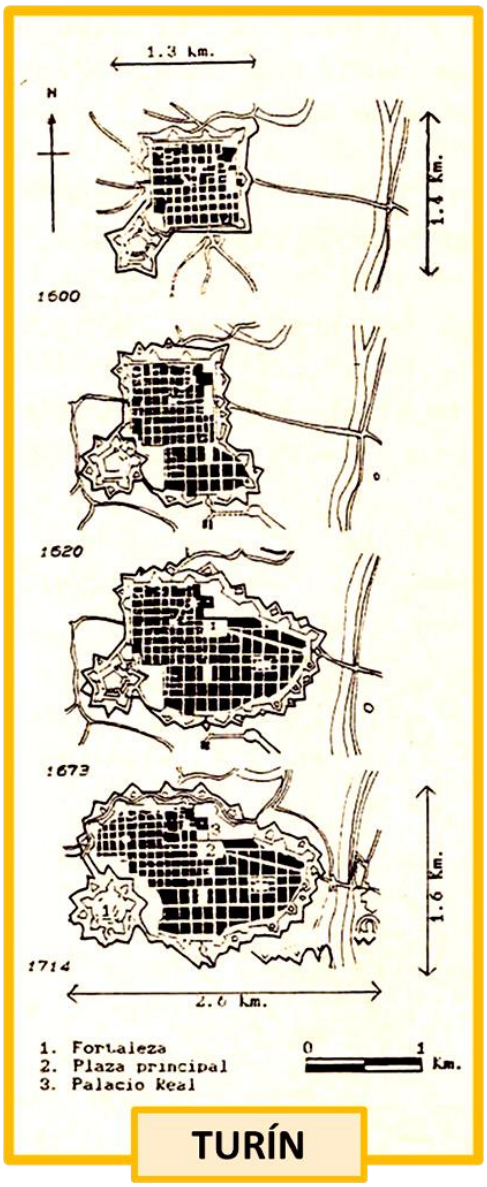
c) La Ville, ubicada en la orilla derecha, donde se encuentran las sedes de las corporaciones comerciales, y del gobierno municipal.

Las tres partes quedaban amuralladas desde 1370 con una superficie de 4.4 Km² y una población de 100,000 habitantes que arroja una densidad urbana de 23,000 hab/Km².

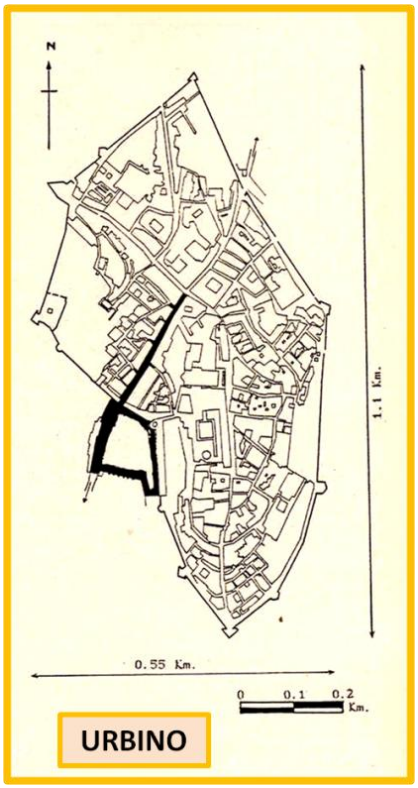


Posteriormente reina Luis XIII, amante de la música y su primer ministro Richelieu (1628), establece el absolutismo y pone fin al poder de los Habsburgo. no es hasta el fin que su sucesor Luis XVI comienza dos sistemas de abastecimiento de agua a París: el primero con un acueducto de 175 metros por encima del río Sena y con 253 bombas; el segundo era un acueducto por gravedad. Mejora los caminos de piedra con superficie tersa (1716) y para el año de 1776 ya se contaba con 25,000 Km. Es en esta época que toma auge Versalles como centro político y se desarrolla con diversos artistas; los jardines con Le Notre, la fachada del jardín real con Mansart y la galería de los espejos con Le Braun. Manzarino, sucesor de Richelieu en 1642 establece la hegemonía de Francia en Europa. París había alcanzado una población de 500,000 almas.

La ciudad de Turín hacia1600 conservaba la forma reticulada de influencia romana pero en 1620 se lleva a cabo la primera ampliación; 1 Km² con 25,000. Para1673 hay una segunda ampliación: 1.6 Km² y 40,000 habitantes. La tercera ampliación se lleva a cabo hasta 1673 dotándola con 1. 8 Km² y albergando a 60,000 habitantes. La densidad de población aumentó en 50% de 25,000 hab/Km² a 33,000 hab/Km².



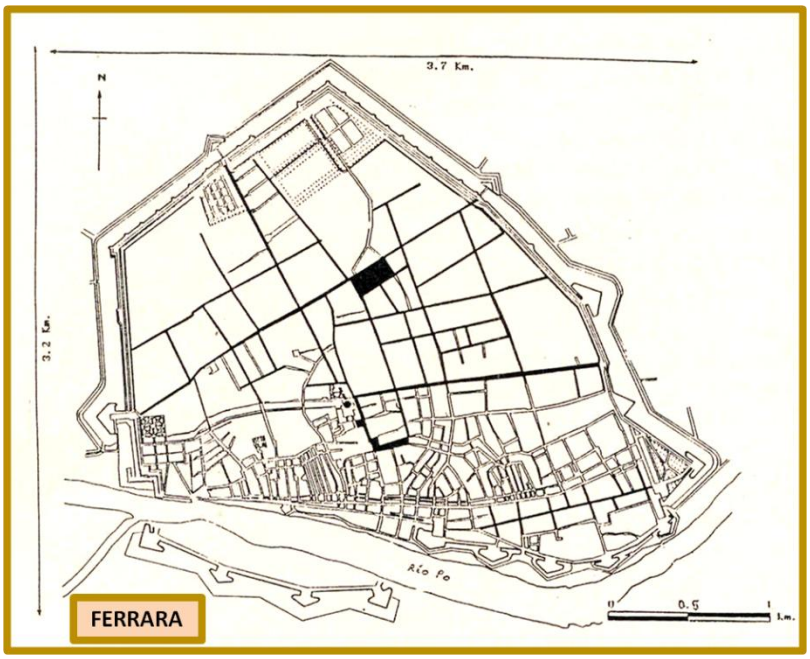
La ciudad de Urbino funda su universidad el año 1506 y aunque presenta una traza medieval importante, sus mejores edificaciones corresponden a los siglos XVII y XVIII. Está construida en 4 Km² sobre dos colinas; en la colina del sur se ubica el castillo de Montefeltro en honor a Federico Montefeltro que desde 1444 hasta a 1482 transforma a la ciudad.



Esta urbe se distinguió por la producción de cerámica mayólica con representaciones de la Biblia o de la mitología, pero declinó en el siglo XVII.

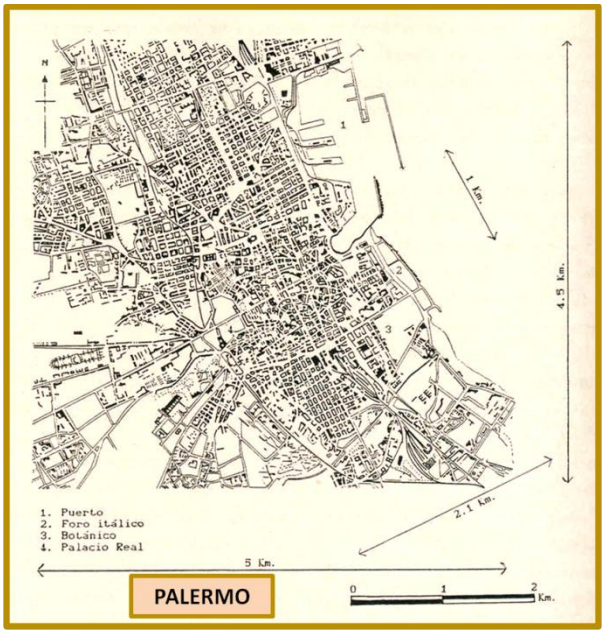
Otra ciudad italiana, Ferrara fue un centro cultural y político que decae al incorporarse a los estado papales en 1598. Se erigieron variados edificios renacentistas destacando palacios del siglo XV y XVII y un trazado

sumamente recto en las calles de esta época.

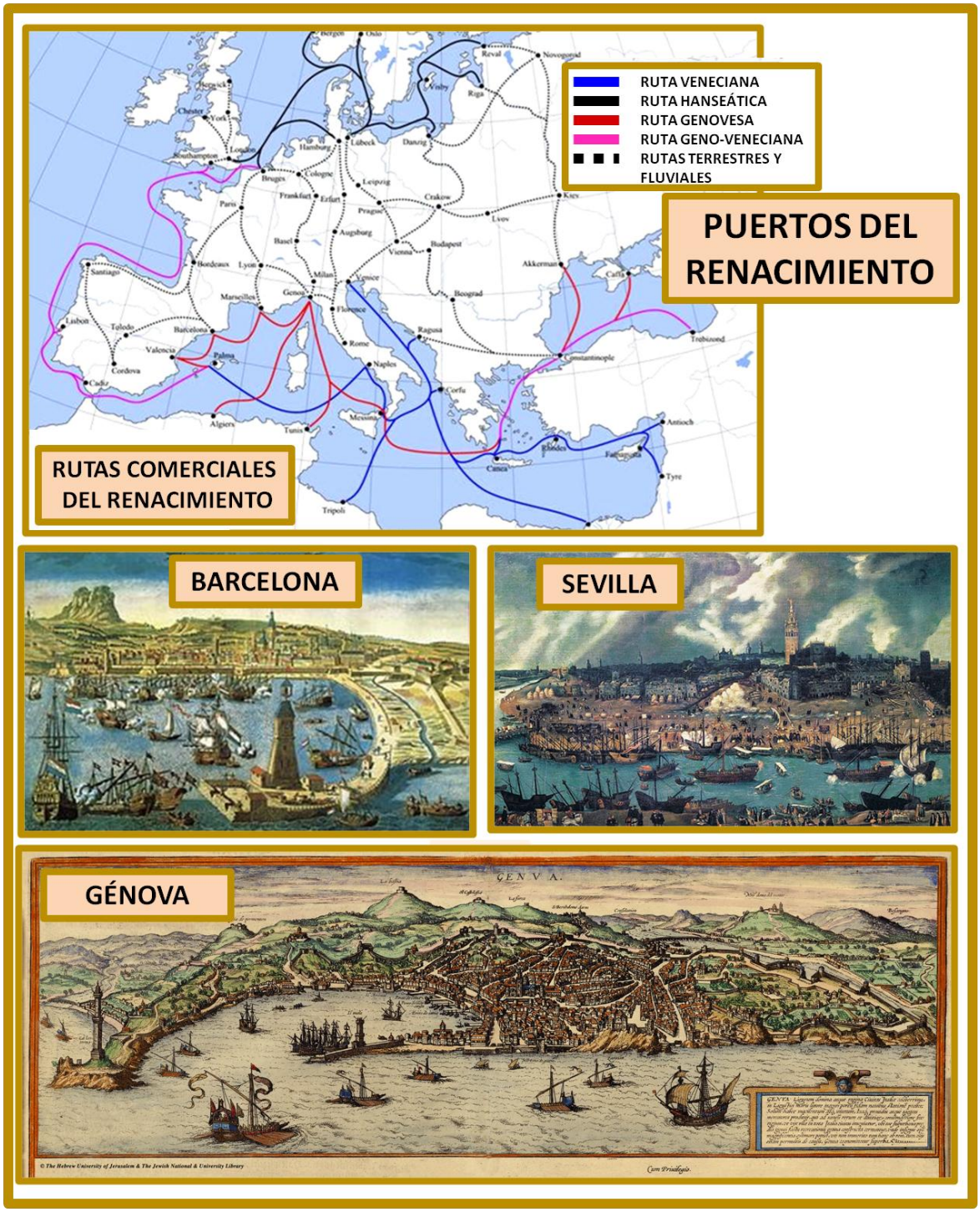


Las ciudades portuarias europeas se desarrollaban terriblemente durante este período; destacan: Barcelona, Génova, Hamburgo, Rotterdam, Le Havre, Marsella, Londres y Ámsterdam entre otras.

Barcelona es el principal puerto mediterráneo de España improvisado en 1474 y desarrollado en el siglo XVII. En 801 se expulsan a los moros de la plaza y en los siglos X y XI se consolida la ciudad. Cuando llega el siglo XII hay una próspera clase de mercaderes que compiten en los mercados y las rutas con Génova y Venecia. Su universidad se funda en el siglo XV y durante la colonización de América es relegada como puerto, en favor de Sevilla.



Génova, puerto que durante el siglo X fue objeto de ataques árabes, logra colocar a sus marinos y comerciantes en rutas que llegan a tocar costas de Inglaterra y de la India en el siglo XIII y en el año de 1300 ya contaban con100,000 habitantes. La ciudad funda un banco con otras poblaciones de su región, pero en el siglo XVII pierde su independencia y esplendor alcanzados.



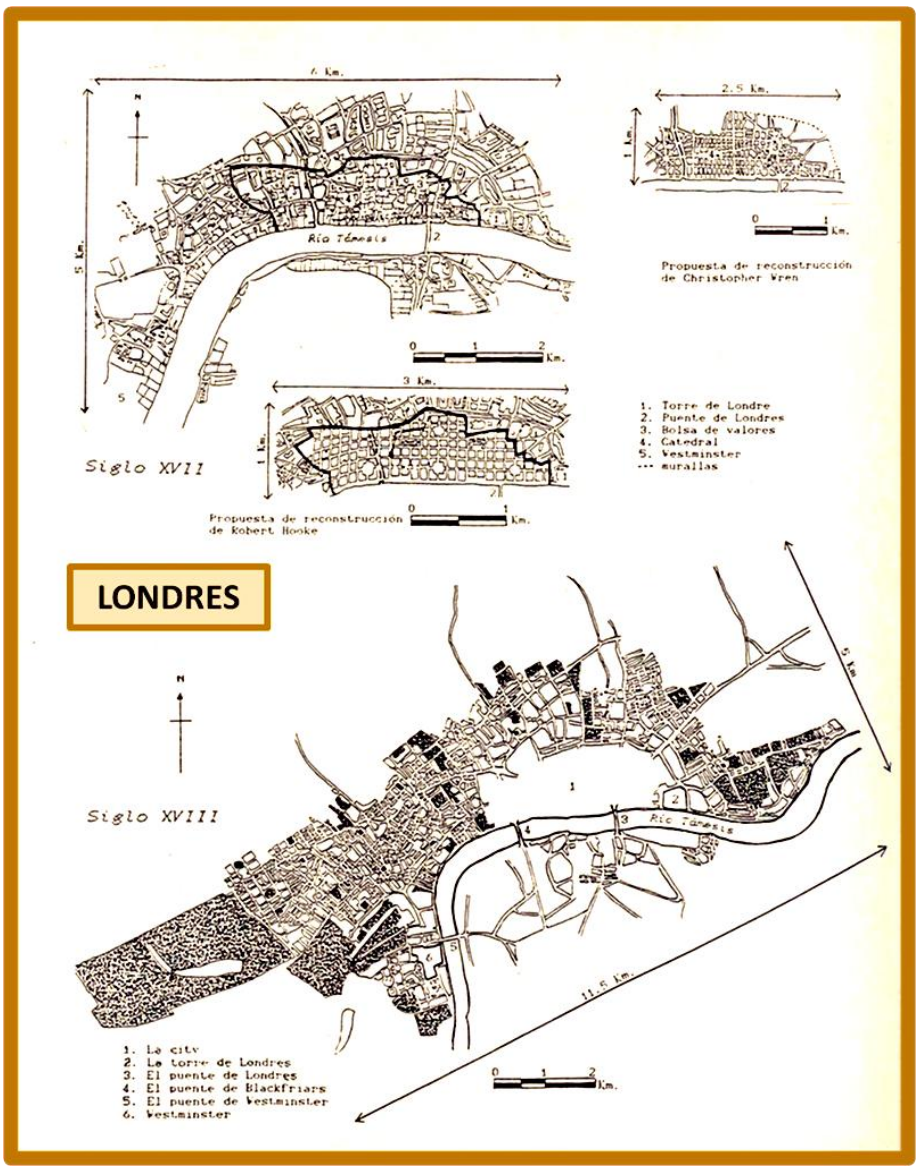
Las murallas medievales de Palermo son rebasadas por el desarrollo urbano para dar lugar a una ciudad de trazos muy rectos y reticulares, bien trazados como era costumbre en la época renacentista. En 1416 toma un aire de prosperidad impulsado por los virreyes españoles después de la anexión de Sicilia a la corte de Aragón y, poco más tarde, a España. Dos grandes calles que se cortan redefinen a la ciudad que

ahora tienen modernas plazas y muchas iglesias. En el siglo XVI esta ciudad empieza a decaer.

La segunda ciudad de liga Hanseática fue Hamburgo, después de Lübeck. En 1558 se funda el banco de Hamburgo y al final del siglo XVII poseía 70,000 habitantes siendo, después de Colonia, la mayor ciudad alemana. Es un puerto sumamente comercial.

En 1283, Rotterdam era una villa pesquera, transformó en un puerto comercial con intenso intercambio con Inglaterra, Francia y Alemania. En el siglo XVII poseía grandes instalaciones portuarias.

El Havre era aldea de pescadores hasta que en el siglo XVII se convierte en puerto que adquiría cada vez más importancia. Marsella, también puerto francés. existía como tal desde el siglo XIII pero en esta época se desarrolla para las circunstancias comerciales del momento.



Londres ya tenía gran importancia como puerto desde las últimas décadas de la

Edad Media pero en el siglo XVII crece como una ciudad abierta. Es posible distinguir dos zonas de la ciudad: la primera es la City que corresponde a la antigua ciudad romana y su posterior conformación en el medievo que es un gran centro comercial; la otra es Westminster sede del gobierno inglés, del parlamento y de la alcaldía del mismo nombre. Hay un puente entre la City y un asentamiento al sur, al otro lado del río. Dicho puente estaba rodeado de casas. En 1666se incendia la City; la reconstrucción logra ampliar algunas calles,. fijar normas para alturas de casas y grueso de muros y reconstruir la Catedral de San Pablo con criterios modernos por el arquitecto Wren. La demás adecuación corre por cuenta de las iniciativas que tenían los propietarios de terrenos,. alternando espacios verdes. Londres es una ciudad burguesa cuya fisonomía urbana no depende del municipio. como sucedió en Ámsterdam; ni tenía que ver con injerencias de la corte, como fue patente en París.

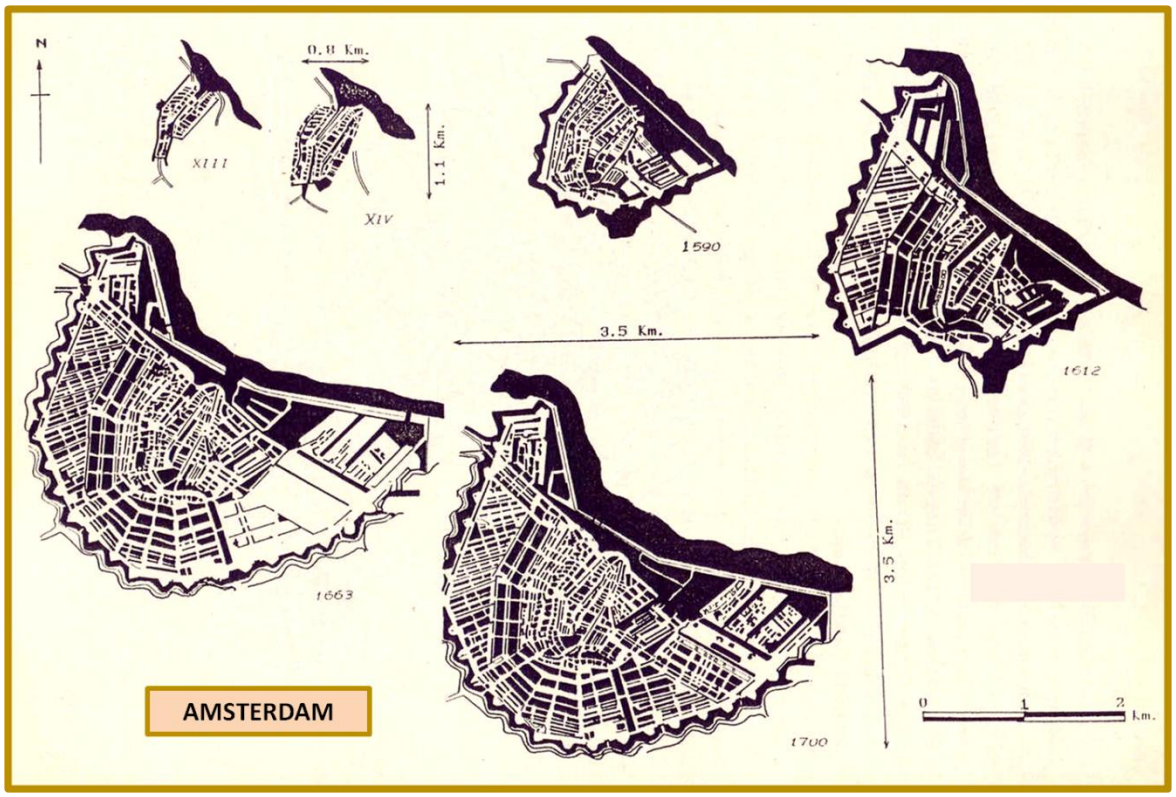
Así en la ciudad se construyen casas normales dando como resultado un paisaje regular con mucho tráfico peatonal y de carros; la ciudad tenía 670.000 habitantes en el siglo XVII y se inclinaba ya a sus características del tiempo de la Revolución Industrial. En cambio, en sus sus afueras. la nobleza edifica palacios y villas-jardín.

La ciudad de Ámsterdam tiene una historia que inicia por el siglo XIII asentándose en ambas márgenes del río Amstel que para el año 1550 poseía alrededor de 40,000 ciudadanos e un área de 1 Km² Y ya ostentaba el carácter de ciudad portuaria. A partir de estos tiempos, según Benevolo, se irá agrandando:

a) Primera ampliación en 1578, destruyendo las murallas anteriores y dejando el foso perimetral como canal interno.

b) Segundo ensanche en 1593 se establece una nueva muralla de forma estrellada conforme a la técnica militar del momento.

c) Tercera ampliación aprobada por el gobierno municipal de la ciudad en 1607 que expropia, construye canales,



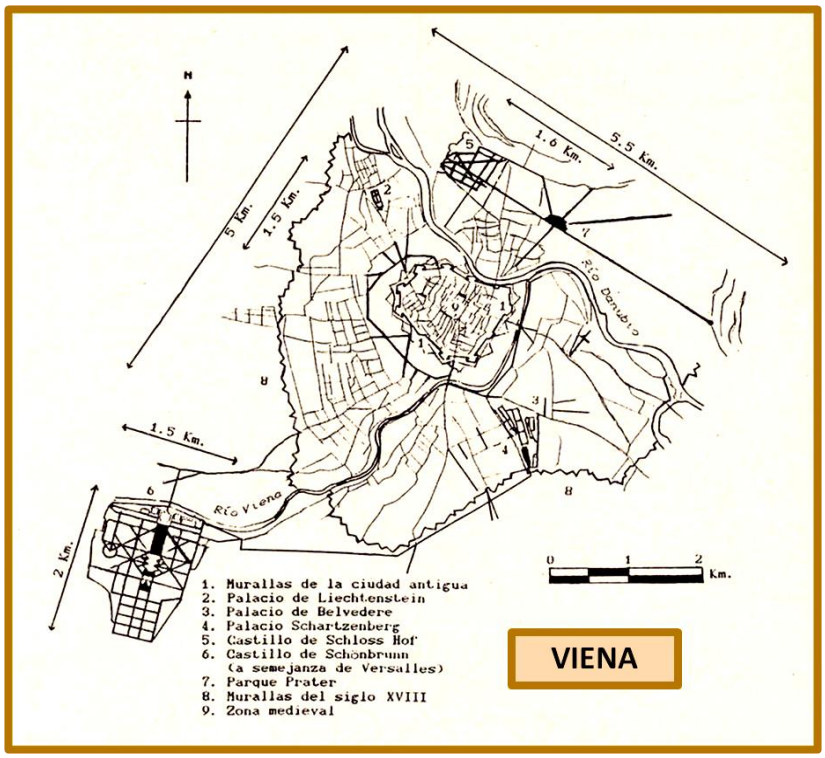
vende terrenos y fija normas de construcción. Cada canal es de 25 m. de ancho y una longitud entre 3 y 5 Km. En el puerto se podían alojar 400 barcos ya que poseía 25 Km. de muelles. Las casas mantenían una altura más o menos uniforme con 4 ó 5 niveles. Entre fachadas posteriores de las casas, debía haber 48 m. libres, 24 de cada predio para mantener área verde. Entre el canal y la fachada principal debía tener 11 m. de malecón.

d) Cuarta ampliación durante el siglo XVII en la cual en varias etapas se desarrollan 3 canales concéntricos y se construye una nueva muralla que abarca 6.5 Km² con 200,000 habitantes y algún importante número de población flotante que observa una densidad de 31,000 hab/Km².

Cabe mencionar que la planificación parte de un gobierno municipal que aún conserva su estructura medieval y con la colaboración, inversión y empeño de los propietarios de predios para levantar la ciudad que crecía rápidamente y se desarrollaba comercial y urbanísticamente en un

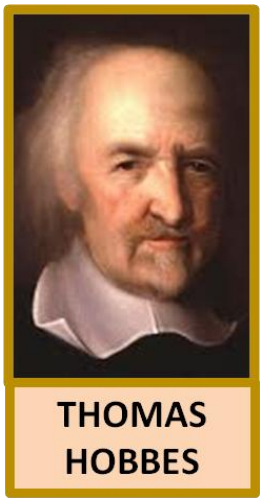
ámbito de autonomía municipal de la que ya no disfrutaban las demás ciudades europeas. Por sus canales es conocida como "la Venecia del norte".

La ciudad de Viena en la época barroca se expande de sus murallas medievales dando lugar a un amplísimo desarrollo en el que se ubican varios castillos con sus jardines al estilo Versalles. llenos de calma tranquilidad. Alguno de estos y palacios como Liechtenstein (1691), Schönbrunn (1697-1711), Belvedere (1716) fueron sede de príncipes y reyes. Los Habsburgo se establecen en Viena en 1683. El desarrollo urbano y suburbano rebasaba los 20 Km² y a finales del 700 poseía una población de 200,000 habitantes.



En resumen la ciudad renacentista y barroca rompe con las murallas (no en todos los casos); requiere calles amplias y rectas; tiene edificios con

fachadas muy ornamentadas; "el grueso de la población sigue teniendo carencias, sobre todo en el aspecto de salubridad pública (en España, Francia e Inglaterra se instalan letrinas hasta el siglo XVII); el arte clásico vuelve a ser admirado. Pero fundamentalmente, y en el período barroco, se puede calificar con dos palabras: absolutismo y monumentalismo.



Thomas Hobbes, filósofo inglés con formación humanista y escolástica que viajó por varios países europeos y conoció a filósofos y científicos de la época; publica en 1651 el Leviatán donde se expresa la negación a la guerra y la garantía del orden social para la autoconservación de los individuos y se inclina como forma ideal de gobierno a la monarquía absoluta estructurada lejos de las formas medievales y aproximándose a un Estado moderno. Hobbes distinguía tres formas de gobierno:

a)Monarquía en la que "uno" tiene el poder absoluto.

b)Democracia en donde "todos" tienen el poder en una asamblea.

c)Aristocracia en la que deciden en asamblea de "unos cuantos".

Hobbes postula la independencia del Estado por encima de limitaciones religiosas, con soberanía ilimitada por encima de los súbditos y del individuo; el Estado civil, no es un contrato a modo que lo expondrá Rousseau, sino es anterior a todo contrato.

Estas ideas serán semilla de las revoluciones americana y francesa del siglo XVIII. El propio Thomas Hobbes define al Estado como:

> **"una persona de cuyos actos se constituye en autora de una gran multitud mediante pactos recíprocos de sus miembros con el fin de que esa persona pueda emplear la fuerza y medios de todos como lo juzgue conveniente para asegurar la paz y la defensa común".**

Y la persona titular es el soberano. La soberanía es la evidencia del divorcio Estado-sociedad que da por supuesto Hobbes al definir

"funciones particulares", o sea, vida política para el Estado, y "funciones particulares", esto es, vida social para los particulares. Así un gobierno debe compensar este divorcio con la administración pública, que ha de progresar hacia la sociedad misma, no hacia el interior del palacio. El desarrollo de la administración pública requería lingüística, retórica y educación en general; los centros de formación de este tipo están en las grandes urbes como Londres, París, Amberes, etc. donde el griego y el latín era parte de la curricula universitaria.

Haciendo un resumen de la evolución urbana-municipal desde sus inicios hasta el siglo XVII se definen varias características entre las que, Domingo García Ramos, destacan las siguient.es:

a) Las primeras grandes ciudades fuera del área europea tenían un buen trazado y obras sanitarias importantes. Sus poblaciones alcanzaban cifras elevadas y su organización era político-religiosa.

b) No existía una tajante diferencia entre el propietario y el obrero; el mejor ejemplo es el burgo medieval.

c) La cultura era exclusiva para unos cuantos varones de las clases privilegiadas; la mujer no tenía acceso a la cultura. La universidad que surge en los siglos XII y XIII se consolida hasta el siglo XVII.

d) Los viajes no eran comunes y quienes tenían que realizarlos dejaban previamente estipulado su testamento y a la partida, se realizaban espectaculares despedidas familiares. Esto, en gran medida, se debía a la falta de caminos, a la transportación poco adecuada y a la escasa seguridad. Por ello es relevante la hazaña de Marco Polo con sus viajes hasta la China.

e) Las poblaciones urbanas europeas variaban entre 3,000 y 50,000 habitantes en el medievo y las distancias máxima de un extremo a otro de la ciudad oscilaba entre 1y 5 Km. Un vivo ejemplo lo constituye la ciudad vieja de Toledo que, hoy día puede ser recorrida a pie en una sola jornada. Las urbes musulmanas rebasaban estos límites con notoriedad.

Durante el Renacimiento y hasta el siglo XVII las ciudades se ensancharon y aumentaron su población teniendo con facilidad entre 50 y 100 mil habitantes pero destacando metrópolis mucho más grandes que estaban cercanas al medio millón. Las antiguas ciudades árabes, ahora otomanas, bajaron su población un poco pero siguieron siendo urbes importantes.

f) La salud pública era deficitaria repercutiendo en una alta mortalidad. Las enfermedades, las pestes y las epidemias eran un verdadero azote de las poblaciones y el servicio hospitalario era escaso y para aquellas personas que estaban al borde de la muerte, las que padecían males incurables o los menesterosos. Es hasta finales del siglo XVII que se define al hospital con sus raíces modernas. El agua circulaba, en el mejor de los casos, en acueductos abiertos y era precario su abastecimiento domiciliario hasta el siglo XVI o XVII. Las basuras y desechos humanos contaminaban de gran manera a las ciudades; era necesario cerrar las ventanas y tener como único respiradero la chimenea. El aseo personal era considerado dañino y vanidoso. Hoy día, aún, el europeo es poco afecto al baño y en las ciudades árabes es común percibir un fuerte olor debido a las basuras existentes en patios interiores y en la calle.

g) Existía una economía doméstica ya que cada vivienda tenía cercano a ella un huerto o parcela y un corral para criar pequeñas especies. Algunas viviendas poseían un jardín interior que hacía innecesario el jardín público. El concepto de casa-tienda era común. La economía deja de ser tan doméstica cuando se pierde el trabajo gremial para pasar al manufacturero y la ciudad posee predios que tienen área libre. Los jardines públicos se generalizan en la época barroca.

h) Los servicios municipales no se proporcionaban adecuadamente; había un vacío de reglamentación para la edificación y el desarrollo urbano (Ámsterdam es una excepción notable). La vigilancia y el alumbrado nocturnos no eran necesarios, pues, al ponerse el sol la gente ya estaba en casa.

i) La presencia de obras monumentales, es una de las características más notables de una ciudad. Según las distintas épocas y culturas

existía la presencia de pirámides, zigurats, templos, termas o baños, estadios, palacios de gobierno, etc. Estas obras, por lo general, beneficiaban a la clase gobernante y a los estratos sociales altos.

j) La esclavitud y el servilismo, aunque a un ritmo muy lento, en cada etapa es menor. En cambio la consolidación política y territorial de los estados cada vez es mayor y se van conformando las condiciones para dar paso al estado capitalista. En este proceso la autonomía municipal se reduce y, en muchos casos, se pierde (Ámsterdam es un superviviente de la autonomía local).

k) La producción, es un inicio, se llevaba a cabo de manera artesanal y evoluciona hasta la forma de manufactura en las factorías. El taller somete a los trabajadores que antes poseían mayor autonomía.

l) El gobierno y la administración de ciudades es muy variado, privando, en gran medida, la concepción de ciudad-Estado. El régimen municipal o de comuna tiene grandes vaivenes hasta transformarse en una institución con intervención estatal conforme avanzaba el absolutismo. Los otomanos desarrollaron el mukataa como unidad administrativa y sistemas financieros básico. El mukataa tenía cierto grado de autonomía en zonas rurales, pero en las grandes ciudades el emin que estaba al frente, era sólo un administrador. Las leyes eran duales: religioso-civiles.

m) En el siglo XVII quedan establecidas con fisonomía propia las nacionalidades francesa, inglesa y española, pero no es el caso de Italia y Alemania. El imperio árabe fue sustituido por el otomano. En el oriente, como en las Indias occidentales, se empieza a arraigar la cultura europea católica por un lado, protestante por otro.

n) La universidad y las concepciones materialistas de Renacimiento llevan a un progreso de las ciencias físico-naturales y de las matemáticas que serán el cimiento de los futuros descubrimientos científicos del siglo XVIII.

De esta manera comienza a abrirse camino hacia el siglo XVIII que presenta tres grandes acontecimientos: la Independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.

Ello cambiará el espacio físico y el espacio social de la ciudad y su organización. No sólo ello, también hay un giro en el pensamiento que conduce a costumbres más mundanas que las que se observaban en la Edad Media; sin embargo, la tecnología avanza, el comercio se desarrolla, la higiene va progresando poco a poco, y la cultura también se moderniza. En el ámbito espiritual y religioso se da, por un lado, una ruptura de la cristiandad medieval, para derivar en varias confesiones cristianas derivadas de la conveniencia de quien las profesaban; por otra parte, hubo la tendencia de centrarse en la "razón", contraponiéndola a la "fe", y de esta manera se arrinconaron muchos hombres de ciencia y de conocimiento, del lado del ateísmo.

CUATRO EXPONENTES DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

JOHANN SEBASTIAN BACH, (1685-1750); JOHANN CHRISTOPH BACH, (1642-1703); JOHANN LUDWIG BACH, (1677- 1731); CARL PHILIPP EMANUEL BACH, (1714- 1788)

Se puede hacer referencia a los terribles escándalos en la Iglesia Católica durante sus etapas anteriores, pero se requiere entenderlo a la luz de la fe en su fundador Jesucristo, tal como lo expresa el P. Roger J. Landry: "Antes de elegir a sus primeros discípulos, subió a la montaña a orar toda la noche. Tenía muchos seguidores. Él habló a Su Padre en oración acerca de a quienes elegiría para que fueran sus doce apóstoles, los doce que Él formaría íntimamente, los doce a quienes enviaría a predicar la Buena Nueva en Su nombre. Él les dio el poder de expulsar a los demonios. Les dio el poder para curar a los enfermos. Ellos vieron como Jesús obró incontables milagros. Ellos mismos obraron en Su

nombre numerosos milagros". "Pero, a pesar de todo, uno de ellos fue un traidor. Uno, que había seguido al Señor, uno, a quien el Señor le lavó los pies, que lo vio caminar sobre las aguas, resucitar a personas de entre los muertos y perdonar a los pecadores, traicionó al Señor".

Los primeros cristianos no se centraron en aquel que traicionó a Jesús, se agruparon en torno a los otros once.

Muchos religiosos y laicos, en esta etapa analizada, se centraron en aquellos que traicionaron a Cristo, aquellos que abusaron en vez de amar a quienes estaban llamados a servir. Pero se puede tener el enfoque en los que han permanecido fieles, esos sacerdotes que siguieron ofreciendo sus vidas para servir al fundador de la Iglesia. Muchos analistas e historiadores prestan poca atención a los buenos "once", aquellos que vivieron una vida de silenciosa santidad. Por ello se debe ver a la Iglesia bajo una perspectiva auténtica y completa.

Cuando la Iglesia llegó a su punto más bajo, aparecen grandes santos que llevaran a la Iglesia de regreso a su verdadera misión. Son los momentos de oscuridad, en que la Luz de Cristo brilla más intensamente.

Se vuelve a citar al P. Roger J. Landry: "El gran San Francisco de Asís vivió alrededor del año 1200, que fue una época de inmoralidad terrible en Italia central. Los sacerdotes daban ejemplos espantosos. La inmoralidad de los laicos era aun peor. San Francisco mismo, siendo joven, había escandalizado a otros con su manera despreocupada de vivir. Pero eventualmente se convirtió al Señor, fundo a los Franciscanos, ayudo a Dios a reconstruir Su Iglesia y llegó a ser uno de los más grandes santos de todos los tiempos". "Una vez, uno de los hermanos de la Orden de Frailes Menores le hizo una pregunta. Este hermano era muy susceptible a los escándalos. <<Hermano Francisco>> le dijo, <<¿qué harías tú si supieras que el sacerdote que está celebrando la Misa tiene tres concubinas a su lado?>> Francisco, sin dudar un solo instante, le dijo muy despacio: <<Cuando llegara la hora de la Sagrada Comunión, iría a recibir el Sagrado Cuerpo de mi Señor de las manos ungidas del sacerdote>>".

Los sacerdotes son elegidos de entre los hombres y caen en errores como cualquier ser humano. Once de los primeros doce apóstoles se dispersaron cuando Cristo fue arrestado, pero regresaron; uno de los doce traicionó al Señor y tristemente nunca regresó. Dios ha hecho los sacramentos esencialmente "a prueba de los sacerdotes".